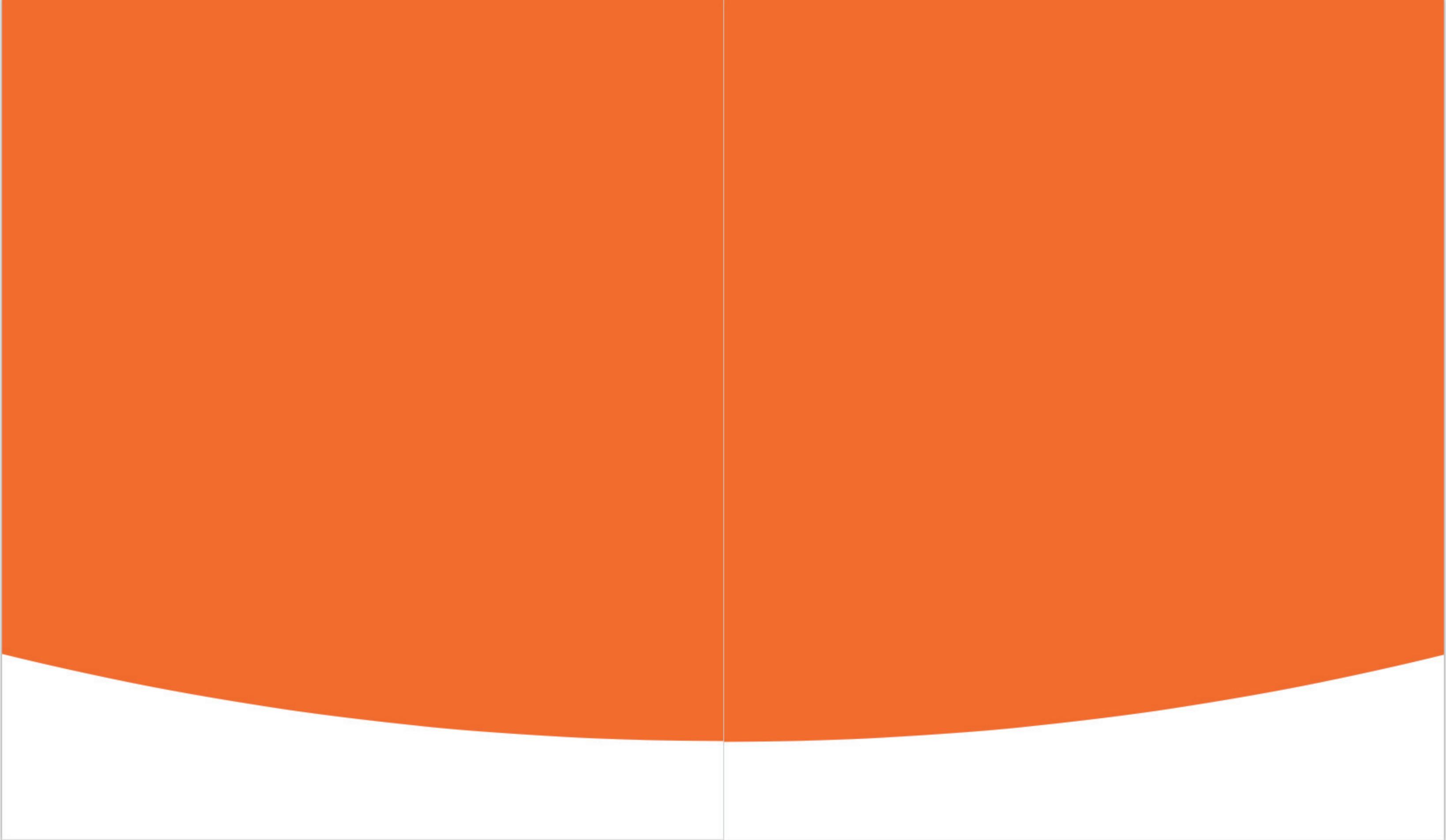


GUY LE LONG

# BUREN







13

**PRÉAMBULE :  
MALLARMÉ *IN SITU***

17

**DES PEINTURES SUR TISSU RAYÉ  
À L'OUTIL VISUEL**

33

***IN SITU* CONTRE READYMADE**

47

**VIRTUALITÉS**

61

**LA PLACE DE L'ÉCRIT**

73

**DISPOSITIFS**

97

**ÉLARGISSEMENT  
CONTRE DISSOLUTION**

111

**DU VOLUME DE LA COULEUR  
AU LIEU RÉFLÉCHI**

165

**ÉPILOGUE :  
ÉCHAFAUDAGES DE VUES**

Épilogue : échafaudages de vues

- Le Musée qui n'existait pas, centre Pompidou, Paris, juin-septembre 2002.
- Les Formes : peintures, travail in situ, 1977-2002, collection mNAm, centre Pompidou, Paris.
- Les Couleurs : sculptures, travail in situ, 1977-2002, collection mNAm, centre Pompidou, Paris.
- Around the Corner, travail in situ, The Eye of the storm, Guggenheim museum, New york, mars 2005.
- Plus grand ou plus petit que ?, travail in situ, à l'occasion du 25e anniversaire du ccc château de Tours, Tours, octobre 2005.
- La Coupure, travail in situ, musée national Picasso, Paris, octobre 2008.
- Excentrique(s), travail in situ, Monumenta 2012, Grand Palais, mai-juin 2012.

Dernier paragraphe du texte de la seconde édition :

C'est sur l'évocation de ce travail, en voie de réalisation au moment où j'écris ces lignes, que s'achève cet ouvrage. De même que, dans sa première édition, figurait sur la couverture une photo-souvenir de l'exposition Les Couleurs traversées, avec laquelle les dernières pages de cette édition se refermaient, de même une image d'Excentrique(s), dernière œuvre maintenant présentée dans ce volume, figure sur la couverture de cette réédition. Étant donné l'importance que joue la couverture d'un livre dans sa réception, elle est souvent un espace que les éditeurs se réservent à des fins commerciales, au risque de détourner son propos. Parce que le livre l'intègre ici au contraire selon une règle qui est même in fine énoncée (la dernière œuvre présentée figure sur la couverture), il ne saurait donc être détourné par elle – principe burénien, s'il en est.

Cet ouvrage sur Daniel Buren étudie l'évolution du travail de cet artiste, né en 1938, depuis l'apparition de ses fameuses bandes alternées, en 1965, jusqu'aux grands dispositifs plastiques de ces dernières années. L'apport majeur de Daniel Buren est d'avoir inversé la relation que les œuvres entretiennent avec leurs lieux d'exposition. Les lieux de présentation des œuvres n'étant jamais neutres, Daniel Buren intègre les caractéristiques du lieu dans l'œuvre elle-même. Il évite ainsi que ses travaux ne soient détournés par leur lieu de présentation. Les travaux *in situ* de Daniel Buren, déduits des lieux où ils prennent place, intègrent aussi la place du regardeur. Autrement dit, celui-ci est en mesure de percevoir *visuellement* et donc de comprendre, avec un minimum d'informations extérieures, les mécanismes qui relient l'œuvre au lieu d'accueil qui la provoque. C'est en ce sens qu'un certain nombre de travaux de 1971 à 2012 sont ici analysés.

Si le concept d'*in situ* permet aux œuvres qui s'en réclament d'être éventuellement rejouées, à la façon des partitions musicales, il conduit aussi Daniel Buren à élargir le domaine des arts plastiques à l'ensemble du champ visuel.

Avec cette réédition, l'ouvrage est augmenté d'un épilogue, qui présente certains travaux de l'artiste réalisés au cours de la dernière décennie et place sa démarche dans une perspective artistique plus large.

Guy Lelong, écrivain, conçoit des fictions parallèlement à des essais théoriques. Ainsi a-t-il récemment publié *Le Stade*, un roman *in situ* (éditions Les petits Matins, 2009) et l'essai *Révolutions somores, de Mallarmé à la musique spectrale* (éditions MF, 2010). En lien avec cette double activité, il a collaboré avec le compositeur Marc-André Dalbavie pour *Mobiles*, œuvre spécialement conçue pour la Cité de la musique de Paris (2001) et réalisé une pièce radiophonique sur la villa Savoye de Le Corbusier, *Plan libre*, livre avec CD (éditions MF, 2005).

Couverture et doubles  
pages colorées du début.  
Écarré(s)  
Monumenta 2012.  
Grand Palais, mai/juin 2012.  
Détails du plus petit  
des cinq carrés  
(1,905 mètres) selon  
les quatre couleurs  
disponibles: bleu, jaune,  
rouge orangé, vert.