

# DANIEL BUREN

GUY LE LONG

LA CRÉATION CONTEMPORAINE  
Flammarion











## Sommaire

### Préambule : Mallarmé in situ

#### Des peintures sur tissu rayé à l’outil visuel

- Peinture-sculpture*, 1971, travail *in situ*, in « VI Guggenheim International », Guggenheim museum, New York.

#### In situ contre readymade

- Within and Beyond the Frame*, 1973, travail *in situ*, galerie John Weber, New York.

#### Virtualités

- Exposition d’une exposition, une pièce en 7 tableaux*, 1972, travail *in situ*, in Documenta V, Cassel.
- To Place*, 1976, travail *in situ*, galerie John Weber, New York. *To Transgress*, 1976. travail *in situ*, galerie Leo castelli, New york.
- Ho Hissel, 1980. travail in situ, in « Kunst in Europa na 68 », Museum van Hedendaagse Kunst, Gand.
- Ponctuations, Statue/Sculpture*, 1980, travail *in situ*, Lyon.

#### La place de l’écrit

- La Cabane éclatée n° 8*, 1985, Site *in situ*, musée Saint-Pierre, Lyon.
- Change of scenary*, 1978, travail *in situ*, galerie John Weber, New York.

#### Dispositifs

- Points de vue ou le Corridorscope*, 1983, travail *in situ*, musée d’Art moderne de la ville de Paris, Paris.
- Les Deux Plateaux*, 1985-1986. Sculpture *in situ*, cour d’honneur du Palais-Royal, Paris.

#### Élargissement contre dissolution

- Le Pavillon coupé, découpé, taillé, gravé*, 1986, travail *in situ* et en relief, pavillon français (« Lion d’or »). Biennale de Venise, Venise.

#### Du volume de la couleur au lieu réfléchi

- Dominant-Dominé*, 1991, travail *in situ*, capcMusée d’art contemporain, Bordeaux.
- Arguments topiques*, mai 1991, travail *in situ*, capcmusée d’art contemporain, Bordeaux.
- Paraître, Apparaître, Disparaître*, 1996, travail *in situ*, Kunstsammlung Nordrhein Westfalen, Düsseldorf.
- Les Couleurs traversées*, 2001, travail *in situ*, Kunsthaus, Bregenz.

#### En couverture :

Daniel Buren, photo-souvenir : *Les Couleurs multipliées : l’infini*, 2001, travail *in situ*, Kunsthaus, Bregenz, détail.  
Photographie, Markus Tretter

#### Pages de garde :

Daniel Buren, photo-souvenir : *Les Couleurs multipliées : l’infini*, 2001, travail *in situ*, Kunsthaus, Bregenz, détails.















FA 2193



9 782000 121950

« C'est en travaillant pour le lieu spécifique qui est offert, que l'œuvre *in situ*,  
et elle seule, ouvre le champ à une possible transformation, du lieu justement. »

Daniel Buren