

Monumenta 2012

Daniel Buren, *Excentrique(s)*, travail *in situ*

## Carte blanche à Guy Lelong

Concert situé

Parmi les soirées de la Monumenta 2012 qui se déroulèrent au Grand Palais, l'une d'elles, consacrée à la musique, me fut confiée par Daniel Buren. Cela m'a permis de réaliser un souhait que les institutions musicales actuelles ne risquent pas de valider de sitôt, à savoir un « concert situé ». Cela revient à concevoir un programme de concert selon les principes des travaux *in situ* de Buren, autrement dit, de déduire ce programme des caractéristiques des lieux où ils prennent place et, en l'occurrence, celles d'*Excentrique(s)*. Comme le millier de poteaux qui soutenaient les filtres de couleur circulaires évoquaient un regroupement de troncs d'arbre, j'ai d'abord fait diffuser de la musique jouée en forêt, à savoir des polyphonies pygmées. Puisqu'il n'y avait pas de chaises et que le public était assis par terre, cela transformait la place centrale de l'œuvre de Buren en campement pygmée, conformément au principe que tout travail *in situ* tend à transformer le lieu pour lequel il est conçu. Pour répondre aux différences de taille des cercles, j'ai sélectionné différents ensembles, allant du duo de jeunes filles au grand ensemble (qui, en l'occurrence, était une musique pour la création d'un nouveau campement : cela s'imposait !). La diffusion de ces polyphonies permettait au public de s'installer pour la seconde partie instrumentale. Le choix des œuvres s'est fait selon la même consigne. Ainsi la pièce *Accords perdus* pour deux cors de Gérard Grisey a-t-elle été choisie parce que les cors sont les instruments les plus circulaires qui soient, et les deux cornistes jouaient debout sur le plus petit cercle miroir, au centre exact du Grand Palais (ce qui créait un rapprochement des interprètes, investissant à la fois la réception visuelle et l'exécution musicale). Et il en a été de même pour les autres pièces – *En découverte* pour deux violons et électronique de Jean-Luc Hervé, *Palimpseste* pour six instruments de Marc-André Dalbavie, *Trio* pour cor, violon et piano de György Ligeti – respectivement choisies pour faire la transition avec la musique de forêt, pour afficher un principe de contextualisation et pour faire entendre des décalages métriques renvoyant au pattern arable d'*Excentrique(s)*. Cette mise ensemble procédait donc de raisons contextuelles et non du bon vouloir d'un programmateur, comme cela se fait d'ordinaire. Et si j'ai pu réaliser ce « concert situé », c'est parce que le dispositif offert au Grand Palais par Daniel Buren permet de telles extensions.



Diffusion des polyphonies pygmées

### I. Musique de forêt

Polyphonies pygmées, diffusées dans le Grand Palais par des haut-parleurs situés sous la coupole

1) Pygmées BAKA BAMBUKÉ (Gabon)

— Deux séquences de joute vocale (voix mixtes, tambour, battements de mains)

Enregistrement Pierre Sallée, 1966

7'

2) Pygmées AKA (Centrafrique)

— Chanson de hutte (2 voix de jeunes filles)

Enregistrement Simha Arom, 1971

3'55"

3) Pygmées AKA (Centrafrique)

— Chant rituel exécuté après la mise à mort d'un éléphant (voix d'hommes, battements de mains)

Enregistrement Simha Arom, 1971

5'47"

4) Pygmées KANGO (Haut-Zaïre)

— Ensemble de sifflets « luma »

Enregistrement Didier Demolin, 1990

6'04"

5) Pygmées AKA (Centrafrique)

— Musique de divination (voix mixtes, 2 tambours, 2 paires de lames de fer entrechoquées, battements de mains)

Enregistrement Simha Arom, années 1970

3'51"

6) Pygmées EFE (Haut-Zaïre)

— Chant de collecte du miel (voix d'hommes prédominantes, instrument à lames « likembe »)

Enregistrement Didier Demolin, 1990

3'55"

7) Pygmées AKA (Centrafrique)

— Musique pour la consécration d'un nouveau campement (voix mixtes, 2 tambours, 2 lames de fer entrechoquées, battements de mains)

Enregistrement Simha Arom, années 1970

7'15"

## II. Concert instrumental

par l'ensemble L'itinéraire  
sur les différents cercles miroirs disposés au sol sous la coupole,

1) Musique qui « capture le paysage »

Jean-Luc Hervé, *En découverte* pour deux violons et électronique (2003)

9 mn

2) Instruments circulaires

Gérard Grisey, *Accords perdus*, cinq miniatures pour deux cors (1987)

1. Mouvement. 2. Accord perdu. 3. Faux mouvement. 4. Cor à cor. 5. Chute.

12 mn

3) Contextualisation d'une œuvre par rapport à une autre

Carlo Gesualdo, *Beltà, poi che t'assenti* (Beauté, quand tu me quittes), madrigal à cinq voix, Livre VI (1611)

(diffusé par haut-parleurs)

2 mn

Marc-André Dalbavie, *Palimpseste* pour flûte, clarinette, piano, violon, alto et violoncelle (2002/2004)

15 mn

4) Décalages rythmiques

György Ligeti, *Trio* pour cor, violon et piano (1982)

1. Andantino con tenerezza. 2. Vivacissimo molto ritmico. 3. Alla marcia. 4. Lamento. Adagio

22 mn



Jean-Luc Hervé, *En découverte* pour deux violons et électronique (2003)  
Antoine Maisonhaute, Chikako Hosoda, violons



Gérard Grisey, *Accords perdus*, cinq miniatures pour deux cors (1987)  
Joël Lasry, Benjamin Garzia, cors



Marc-André Dalbavie, *Palimpseste* pour flûte, clarinette, piano, violon, alto et violoncelle (2002/2004)

Mihi Kim, flûte, Antoine Maisonhaute, violon, Maxime Desert, alto, Florian Lauridon, violoncelle, Rémi Delange, clarinette, Aline Piboule, piano, Ludovyc Perez, direction



György Ligeti, *Trio* pour cor, violon et piano (1982)

Joël Lasry, cor, Antoine Maisonhaute, violon, Aline Piboule, piano